

Association Christian Louis : clair-obscur

Chers amis,

depuis la première newsletter de mi-avril beaucoup d'eau a coulé sous les ponts. Voici la deuxième édition en vous remercions de votre soutien.

Roger Coleman – Président

Sally Reilly – Trésorière

EXPOSITIONS

À l'invitation de Olivier Bourdon du superbe Café Librairie de Sancerre, une exposition d'images inédites de la série 'Passage Lathuile' eut lieu du 27 avril au 24 mai. Comme clin d'œil à une exposition qu'il a fait Christian à Toulouse, nous avons accroché les tirages posthumes, tirés par Roger sur un fil avec des pinces de labo.



La librairie était pleine pour le vernissage et le vin des vignerons de Bué était bien apprécié - une deuxième fois!

Début juillet, en collaboration avec l'association « Les Biquins - ceux de Saint-Thibault », une équipe a installé les 20 panneaux antérieurement exposés autour de Bué octobre 2017 sur les quais de la Loire à Saint-Thibault où ils sont restés tout l'été – jusqu'au 4 octobre.



Des panneaux annonçant l'exposition sur le Cirque Romanès, à la Chapelle des Mariniers à Saint-Thibault ont également été posé ainsi que des textes sur Christian et son travail. Sally a encadré 30 tirages du livre *Passage Lathuile* pour l'exposition à la Chapelle. Le vernissage a eu lieu le 13 juillet en présence de Karine Louis et sa fille Gaïa et pendant les 15 jours et quelques nocturnes de l'exposition nous avons accueilli beaucoup de visiteurs très enthousiastes. 15 photopies, 12 tirages posthumes et 8 exemplaires du *Journal du nouveau Siècle* sont vendus, ce qui couvre les frais et nous donne un peu de sous dans la caisse pour continuer notre travail. Ces deux – voir trois – expositions étaient très bien couvertes par la presse locale.

Sally a trouvé un reportage sur le cirque Romanès qui date de 1998, deux ans après la publication de *Passage Lathuile*. [Cliquer ici](#) et vous y retrouverez les mêmes personnages

que sur les photos !

Par l'intermédiaire de Josiane Mazouz de l'excellent restaurant « Le Laurier » à Saint-Satur, une série d'images – des épreuves d'imprimeur pour la publication *Saint-Paul-de-Vence Secret* (1983) est maintenant en exposition permanente à la mairie de cette ville.

CONSERVATION / PUBLICATIONS

Fin mai Roger et Sally, étant en Angleterre pour une exposition, ont acheter des boîtes et étiquettes sans acide pour le travail de conservation. Nous avons acheter des rangements et, grâce à la proposition généreuse d'un local de stockage de Dany et Dominique Roger, la collection a été déménagée début septembre. Roger est très content de son atelier dégagé ! Le travail d'inventaire et d'organisation des archives continuent...

Le 7 septembre Roger et Sally sont passés au musée Nicéphore Niépce déposer 9 photographies dont Sylvain Besson nous fait des scans pour la préparation des publications qui apparaîtront en 2019.

Un texte descriptif en deux langues *Christian Louis... un aperçu de sa vie et de son œuvre* est quasiment achevé et constituera le document de référence pour toute publication et pour 'carte de visite' et introduction à l'œuvre de Christian. Merci à Jean-Pierre Delange, Jean-François Garmier, Peter Hamilton, Bernard Bailly, Michel Aribaud et Françoise Roy pour leurs contributions.



COLLECTIONS PUBLIQUES

Une lettre a été rédigée par Jean-François pour pouvoir approfondir les détails des œuvres dans des collections publiques en France. D'ici la fin de l'année nous espérons avoir des réponses. Pendant l'été nous avons appris qu'une nouvelle directrice a été nommée au Musée Nicéphore Niépce. Mme Brigitte Maurice-Chabard est une ancienne collègue de Marie-José Garniche et Jean-François Garmier, nos membres conservateurs de musée ! Encore une coïncidence fortuite dans l'affaire Christian Louis !! Prochainement nous la rendrons visite ensemble.

PRÊTS D'EXPOSITIONS

Michel et Bernard ont travaillé sur une charte pour le prêt des expositions. Nous avons actuellement deux expositions – *Journal du Nouveau Siècle* et *Passage Lathuile* – qui pourraient être prêter mais le problème demeure toutefois pour l'assurance des œuvres originales... Une solution serait de reproduire les images et nous avons trouver une imprimerie numérique qui nous semble très compétente.

En fait avec tous les scans que nous possédons actuellement du Musée Nicéphore Niépce et de Roger nous pourrions, au fur et à mesure, ajouter d'autres sujets – *National 7*,

Gargano, Sherlock et les Ombres, Matador Matados, et banlieues – qui nous permettrait même, d'étendre les prêts aux autres régions de France.

PARIS PHOTO

Du 7 au 11 novembre Sally et Roger étaient à Paris pour Paris Photo où ils avaient RDV avec Peter Hamilton (photographe, éditeur et écrivain anglais et auteur d'un livre sur Robert Doisneau) qui s'intéresse à notre projet et qui a des contacts importants dans le monde de la photographie qu'il met à notre disposition. Nous avons également pris un premier contact avec trois galeries pour mieux comprendre le marché au cas d'une éventuelle commercialisation. À poursuivre...

Nous commençons à avoir des fondations solides sur lesquelles construire une bonne future stratégie.

PROCHAINS PAS

Notre rôle reste celui de protéger et promouvoir de manière désintéressé. Avec nos nouveaux contacts à Chalon, Paris et Londres nous pouvons imaginer des expositions plus ambitieuses. Le texte en deux langues facilite des publications et nous donne un point de départ pour une étude éventuelle. Il nous paraît important d'avancer sur le front local et en même temps d'essayer de monter la cote de Christian dans le monde de la photographie.

D'ici la fin de l'année nous espérons élaborer un plan d'action pour des futures expositions, des expositions prêtées, des donations ultérieures, des ventes de tirages posthumes et phototypies.

Nous vous souhaitons une excellente fin d'année.

À très bientôt...

Sally et Roger