

Devenir Ami  
de l'Association  
Christian Louis : clair-obscur



Un projet de financement participatif

pour nous aider à sauver, conserver et faire vivre  
l'œuvre retrouvée d'un photographe français marquant

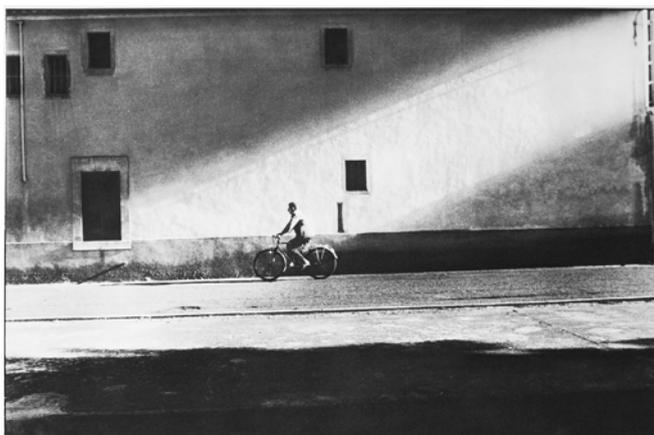
**Christian Louis : clair-obscur**

Association Loi 1901, RNA 181 003 631

organisme d'intérêt général

bureau, 12 chemin des Écossais, 18300, Bué, tel : 02 48 54 09 67

[www.christian-louis.com](http://www.christian-louis.com)



**Christian LOUIS (1948-2001)** était un photographe parisien des années 1970-2000 qui travaillait en noir et blanc dans un style personnel de narrations visuelles. Son regard, légèrement surréaliste, a imprégné une série de livres et d'expositions. Son travail a hélas été écourté par sa mort prématurée à l'âge de 53 ans.

Ses meilleures œuvres sont peut-être celles qu'il a exécutées au cours des dix dernières années de sa vie. Ce fut pour lui une période difficile,

marquée par sa lutte contre le cancer, qui l'a amené à traduire en urgence et avec une grande lucidité sa façon de (re)présenter le monde.

Depuis sa disparition en 2001, ses archives ont dormi sous la poussière et ses images n'ont pas vu le jour. En janvier 2014, Martine LOUIS, sa veuve et gardienne de ses archives est décédée subitement alors qu'elle commençait à travailler avec Pierre BROCHET, Roger COLEMAN et Sally REILLY pour révéler cette œuvre marquante. Pour continuer et mener à bien ce travail, l'« Association Christian Louis : clair-obscur » (association selon la loi de 1901) a été créée en novembre 2014.

L'association a sauvegardé et organisé les archives ; elle a signé avec l'héritière une convention de 5 ans qui lui permet d'entreprendre un travail de conservation, de promotion et d'exposition de l'œuvre. Elle a déjà fait, selon le vœu de Martine LOUIS, une importante donation de tirages et négatifs au Musée Nicéphore NIÉPCE de CHALON-sur-SAÔNE, premier musée français de la photographie. Les 7 et 8 octobre 2017, elle organise dans le village d'adoption de Christian LOUIS, à BUÉ, près de SANCERRE, une première présentation partielle de son œuvre.

Il reste cependant beaucoup à faire ...

### **Devenir « Ami »**

Pour réaliser ses buts, l'association a besoin de personnes susceptibles d'agir en tant qu'amis et militants de sa cause. Karine LOUIS, l'héritière de Christian et Martine, travaille maintenant avec elle pour faire connaître et reconnaître l'œuvre de ce photographe auprès d'un large public.



Karine a mis à la disposition de l'association 50 phototypies en plusieurs exemplaires pour le lancement d'un appel à financement participatif. Pour ce faire, nous sollicitons des donations de 150 € ou plus.

Le premier objectif de ce financement participatif est de générer 8 000 € afin de nous permettre d'aménager un local sécurisé où abriter la collection.

Nous proposons aux donateurs de choisir une phototypie – épreuve d'artiste signée et tamponnée par le photographe – de l'encadrer et de l'exposer dans leur maison, leur lieu de travail ou autre endroit permettant de la faire connaître du plus grand nombre de personnes possible, et leur demandons d'en parler autour d'eux.

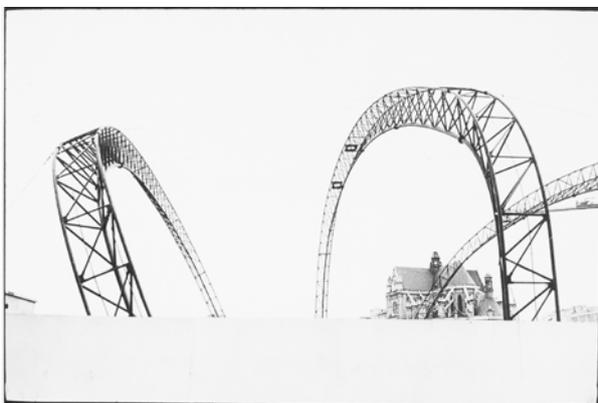


Si vous êtes partant pour devenir « Ami » prenez contact avec Sally REILLY, trésorière de l'association (coordonnées ci-dessous).

La liste suivante contient cinquante phototypies, dont l'association dispose d'exemplaires. Chaque image possède un titre, un numéro, et, entre parenthèses, figure le nombre d'exemplaires actuellement disponibles. Il suffit d'identifier la phototypie de votre choix, de communiquer ce choix à Sally, qui vous renseignera pour la suite. Toutes les demandes seront traitées selon le principe de « premier arrivé, premier servi » et les phototypies seront attribuées en fonction de leur disponibilité. Sally vous donnera également le RIB de l'association pour que vous puissiez effectuer un virement de 150 € (ou plus).

Nos amis nous sont très chers. Nous vous tiendrons au courant de l'évolution de notre projet et vous recevrez, bien sûr, des invitations à toute manifestation ou exposition.

En vous remerciant chaleureusement d'avance de votre soutien.



*Sally Reilly*

Sally REILLY Trésorière  
sally@sallyreilly.co.uk  
12 chemin des Écossais, 18300, BUÉ  
t : 02 48 54 09 67

Pour plus de renseignements sur Christian Louis rendez-vous sur  
**[www.christian-louis.com](http://www.christian-louis.com)**

# Les Phototypies

actuellement disponibles  
le 1 janvier 2022



## Qu'est ce que la phototypie ?

La phototypie est un procédé technique utilisant les propriétés de la gélatine bichromatée qui devient imperméable sous l'action de la lumière et retient les encres grasses. La reproduction de demi-teintes d'une extrême finesse et l'obtention de noirs somptueux donnent des tirages de très grande qualité exécutés sur des papiers nobles.

Ce sont de très belles œuvres imprimées d'après 55 images emblématiques de Christian LOUIS au début des années 90 en séries de 100 exemplaires par la maison ARTE, rue Daguerre, Paris (XIVème), imprimeur sans pareil à l'époque.

Tirées en grand format 50 x 60cm, sur papier noble Arches non ébarbé, elles ont été commandées par Edouard Bourreau – ami et mécène de Christian et

maintenant membre de notre association – comme objets promotionnels pour le *Généraliste*, revue professionnelle dont il était éditeur.



03 ( épuisée )  
« L'accordéoniste de la rue de Lévis »



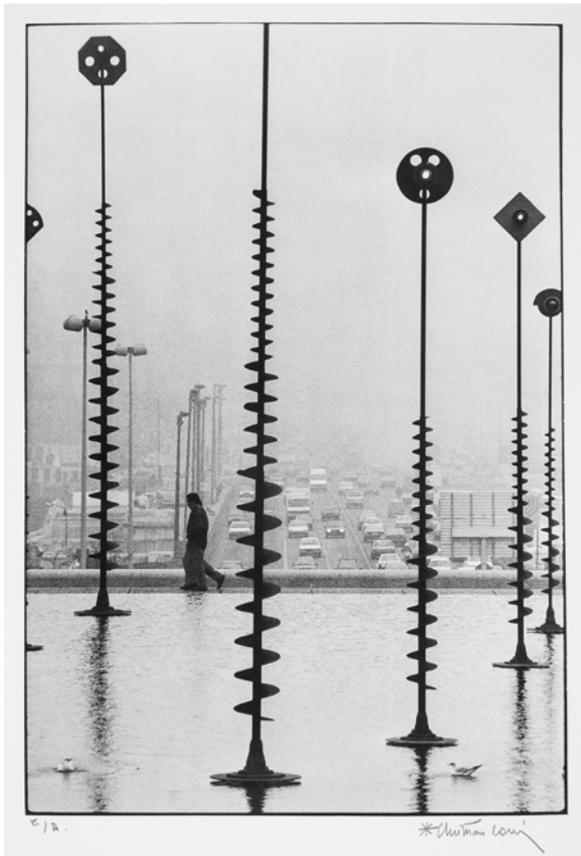
04 ( 1 )  
« Le chien des Baskerville »



05 ( épuisée )  
« La Bugati 1931 sur la Nationale 7 »



06 ( 1 )  
« La concierge est à l'entresol »



07 ( épuisée )  
« Lumières de Takis à la Défense »



08 ( 2 )  
« Le poivot breton au bar des Bretons »



09 ( 4 )  
« La gamine au masque »



10 ( 4 )  
« Le cadre de sérigraphie »



11 ( 1 )  
« Les oiseaux de la rue Royale »



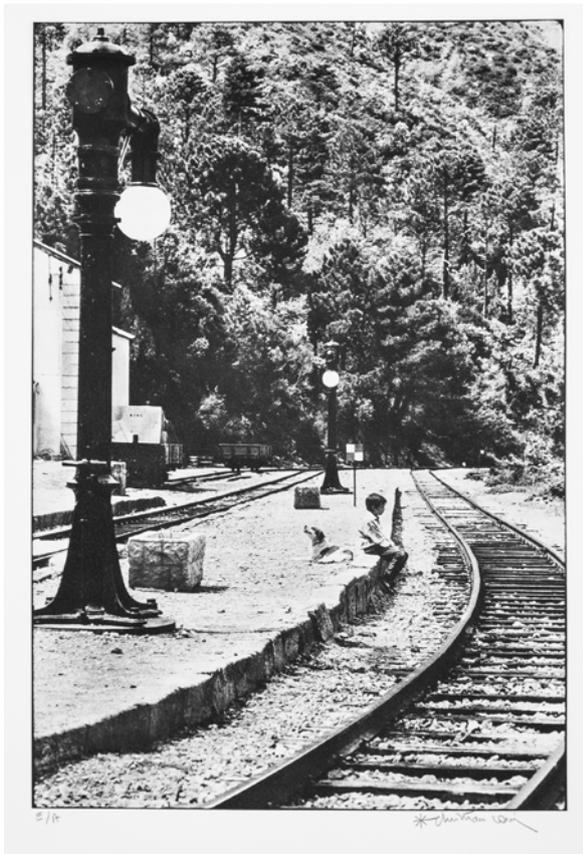
12 ( épuisée )  
« Le vieux manège au Châtelet »



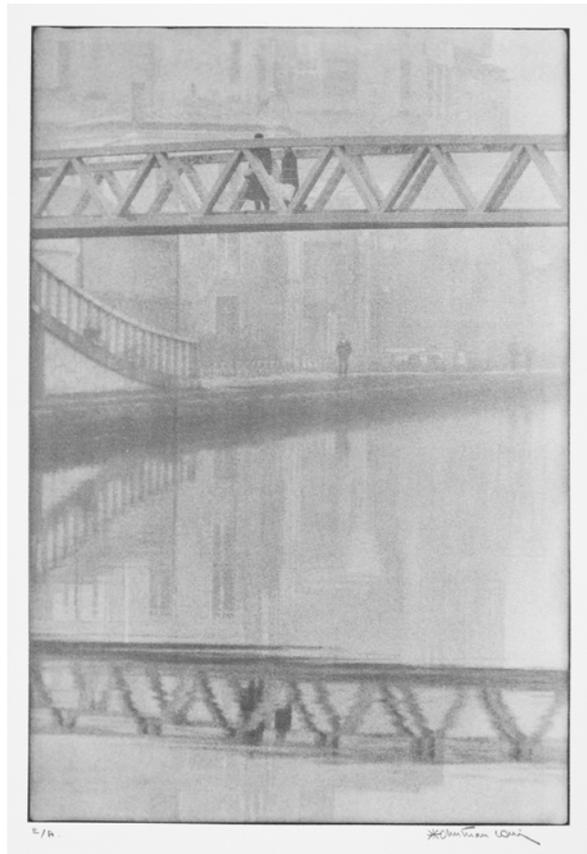
13 ( 3 )  
« La funambule »



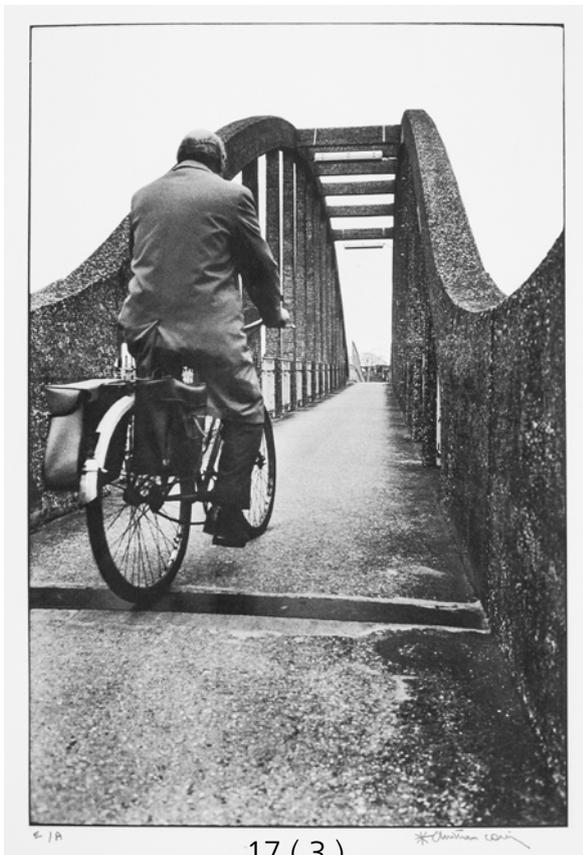
14 ( 2 )  
« Le rayon du soleil  
au café du Blanc-Mesnil »



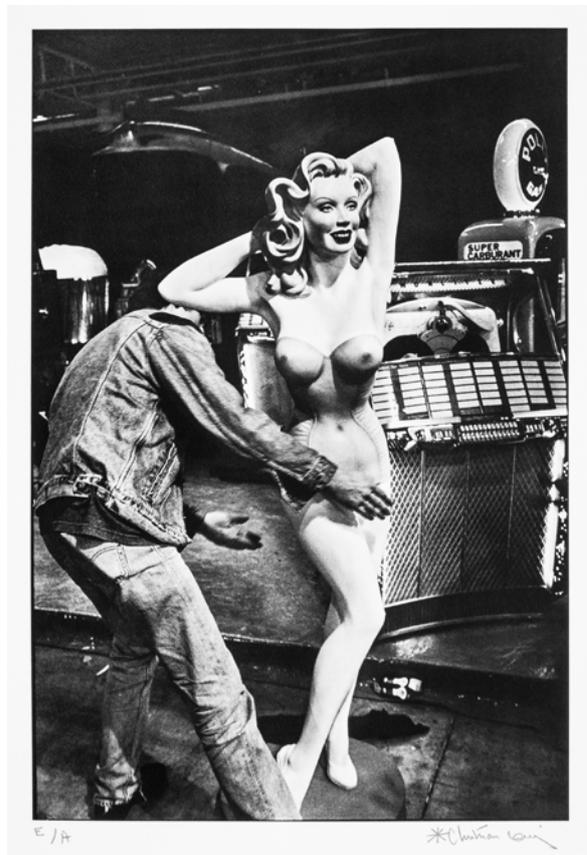
15 ( épuisée )  
« Le gamin à la gare de Vivario en Corse »



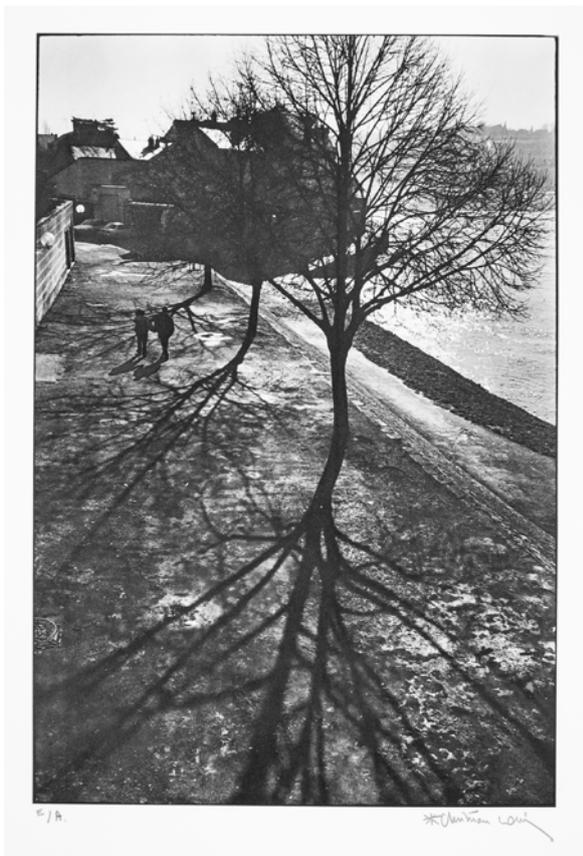
16 ( épuisée )  
« Canal de l'Ourcq à Pantin »



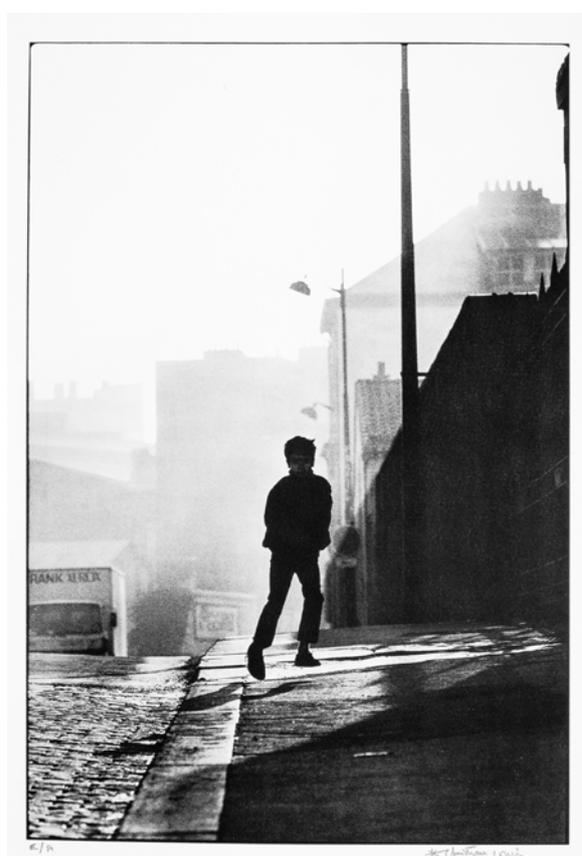
17 ( 3 )  
« Le vélo sur le pont SNCF  
au Blanc-Mesnil »



18 ( 2 )  
« La pin-up gonflable »



19 ( 2 )  
« Saumur : quai du Gaz du pont Cessart »



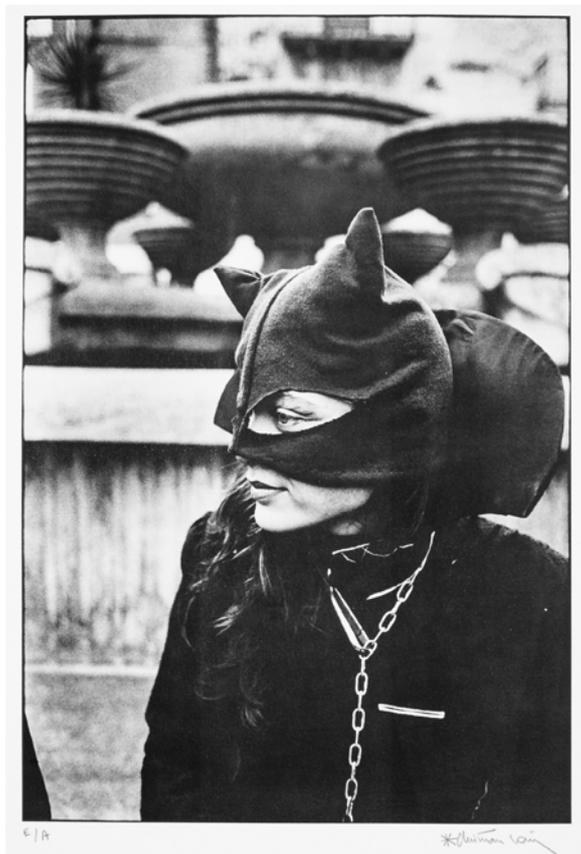
20 ( épuisée )  
« À cloche-pied »



21 ( 2 )  
« Les Aristide Bruant »



22 ( 3 )  
« La sorcière et le balai »



23 ( 3 )  
« La fille en chatte à Ischitella »



27 ( 8 )  
« L'apprenti dans la locomotive à vapeur »



28 ( épuisée )  
« L'olivier de Gargano »



30 ( épuisée )  
« Le père de Pietro et les filets »



31 ( 1 )  
« Barques à Chatou »



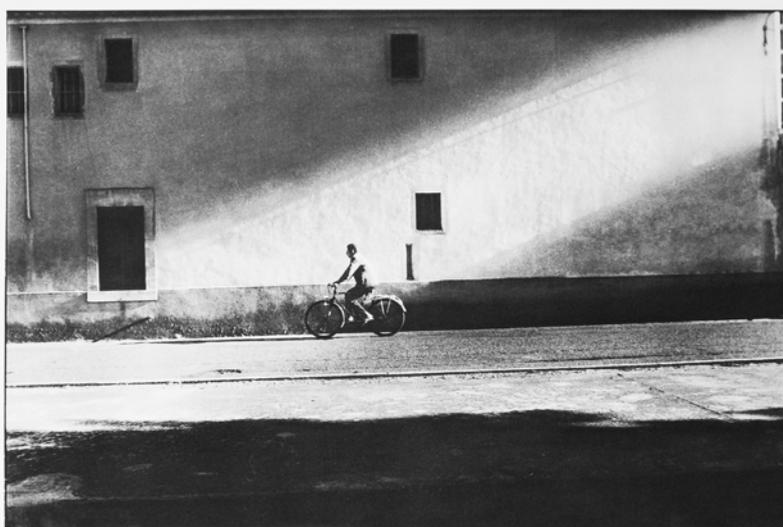
32 ( 2 )

« Le mur des lamentations » – au Trocadéro, Paris



33 ( 5 )

« Trois Anglais et une locomotive à vapeur »



34 ( épuisée )

« Le rayon oblique et le vélo »



35 ( épuisée )  
« Le joueur de saxophone à Venise »



36 ( 1 )  
« Violoncelle sous l'arbre »



37 ( 8 )  
« Les enfants au cerceau »



E/A

38 ( 7 )

\*Christian Lami

« Le cheminot à la casquette Sherlock Holmes »

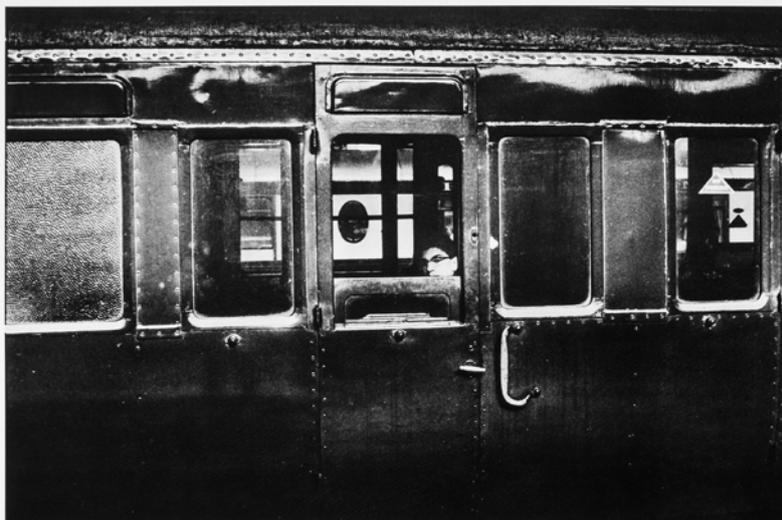


E/A

39 ( 1 )

\*Christian Lami

« La roulotte et les peintres »



E/A

40 ( 3 )

\*Christian Lami 1964

« À la poursuite des Beatles »



E/A 41 ( épuisée )

« Gamine en blanc qui court à minuit dans les rues de Tallinn »



E/A 42 ( 5 )

« Le béguinage à Bruges »



E/A 43 ( 2 )

« Le dernier muletier à Céret »



44 ( 2 )

« Taureau et caparaçon aux arènes de Céret »



45 ( épuisée )

« Laurent et les verres »



46 ( épuisée )

« Saint-Eustache à travers les bras de fer »



47 ( épuisée )  
« Coucou à la Défense »



48 ( 1 )  
« Julie sur le pont des Arts »



49 ( 4 )  
« Le curé et les consignes »



50 ( 1 )  
« le dernier prolétaire sur la place Rouge »



51 ( 8 )  
« Danse de Délia »



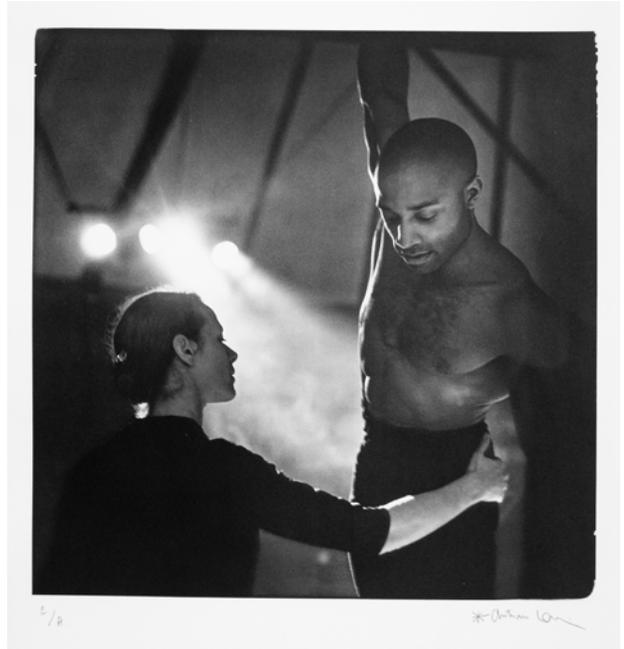
52 ( 1 )  
« Le salut du clown à la tombée de la nuit »



53 ( épuisée )  
« Pilar et la chèvre »



54 ( 2 )  
« Les chevaux dans la neige »



55 ( épuisée )  
« Jean-Claude et Laura : ballet amoureux au sol avant de s'envoyer en l'air »



56 ( épuisée )  
« Edwige et la colombe »



57 ( épuisée )  
« Les filles au cercle »



### **Association Christian Louis : clair-obscur**

Organisme d'intérêt général, dont le but est de faire connaître et reconnaître, étudier et protéger l'œuvre de Christian LOUIS, et pour ce faire : promouvoir, organiser, participer à toutes expositions, publications sous toutes formes, conférences et travaux scientifiques et généralement promouvoir et veiller au devenir de l'œuvre dans son intégrité par tous moyens appropriés.

### **L'Association compte maintenant parmi ses membres :**

Roger COLEMAN : professeur émérite du College Royal des Beaux Arts (RCA) de Londres

Jean-François GARMIER : conservateur de musée

Marie-José GARNICHE : conservateur de musée

Françoise ROY : enseignante à l'ENSAD et ancienne collègue de Christian

Dany et Dominique ROGER : vignerons à Bué

Sally REILLY : céramiste à Bué

Edouard BOURREAU : ancien éditeur du *Généraliste*

