

l'Association Christian Louis : clair-obscur

Newsletter N°5, mars 2020

Chers membres, chers amis

Pour nous, 2020 a commencé avec le grand chagrin de la brutale disparition de notre cher ami Bernard Bailly le 4 février à Paris. Bernard aura été un membre indispensable à l'association et une force majeure dans la promotion de nos activités. Avec nous il a organisé une belle exposition à Saint-Thibault et le long des quais de la Loire. Il nous manque énormément pour son enthousiasme, sa bonhomie et sa générosité, et aussi à cause de son étroite amitié de longue date avec Christian. En lui, nous avons perdu une source d'information et un aperçu irremplaçable sur la vie, la pensée et le travail de Christian.



À cause de l'épidémie du Covid-19, il nous faut repenser nos activités en 2020, si possible sans perdre l'allure des cinq dernières années. Heureusement la plupart de nos projets en cours peuvent se réaliser sans besoin de rassemblements, mais il nous manquera sans aucun doute l'amitié des activités associatives et les plaisirs de travailler ensemble et de nous rejoindre autour de l'œuvre de Christian Louis.

Suite à la Newsletter N° 4, nous avons eu la possibilité de rencontrer à Paris deux personnes d'importance pour l'association et ses objectifs : Michel POIVERT, professeur d'histoire de la photographie à la Sorbonne, à l'Institut National d'histoire de l'art (INHA), et Héloïse CONÉSA, conservatrice du patrimoine photographique à la BnF. Nous avons passé une bonne heure et demie avec chacun de ces experts qui se sont beaucoup intéressés aux tirages, livres, maquettes et brouillons que nous leur avons montrés.

Au moment de notre rdv avec lui début novembre, Michel Poivert était sur le point de publier la première synthèse sur la photographie post-humaniste en France : « 50 ans de photographie française : de 1970 à nos jours », un livre qui donne une perspective sur le contexte dans lequel Christian travaillait et de nouvelles idées pour avancer notre projet de faire connaître et reconnaître l'œuvre de Christian.

Notre rdv début janvier avec Héloïse Conésa portait essentiellement sur une possible donation d'exemplaires de livres de Christian, pour compléter la collection de la BnF. Cette donation comprendrait aussi des maquettes, brouillons, textes et autres archives qui peuvent éclairer sa façon de composer ses livres et de rassembler des images autour de ses sujets préférés.

Nos projets actuels

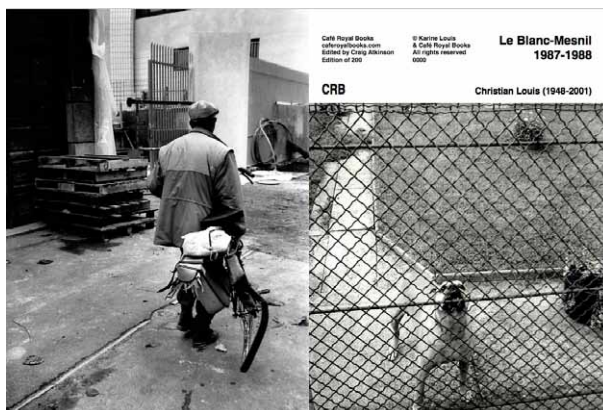
Collection Café Royal Books

Notre rencontre avec Michel Poivert et une première lecture de son livre nous donnent des motifs de repenser un peu la structure des deux collections en préparation. Dans le contexte actuel du débat critique autour de la photographie en France et ailleurs, la partie de l'œuvre de Christian qui reflète la désindustrialisation et l'abandon rural est la plus marquante. De plus, le lien entre son travail en France et ses séjours au Royaume-Uni des années 1970-90 et en URSS au moment de la perestroïka résonne fortement.

Ses projets témoignaient d'un bouleversement majeur de l'économie et de la vie quotidienne des villes industrielles, des banlieues et de la campagne, non seulement en France, mais aussi dans tous les pays occidentaux. Michel Poivert et Héloïse Conésa ont considéré que cet aspect est le plus susceptible d'attirer de l'intérêt et pourra favoriser l'accès à son œuvre plus lyrique et intime de la décennie précédant son décès en 2001. Il nous semble judicieux de penser à la publication d'une seule collection quand la crise sera passée – idéalement vers l'automne 2020, avant une seconde collection entre six à douze mois plus tard.

Étant donné que la librairie de la Maison Européenne de la Photographie (MEP) a commencé à vendre les éditions Café Royal Books et que c'est évidemment là un des meilleurs vecteurs pour promouvoir l'œuvre de Christian dans le monde de la photographie en France, il nous faut attendre le moment où la MEP rouvrira ses portes.

Entre-temps, Roger a déjà scanné la plupart des 300 images pour les deux collections, donc il ne lui reste que le nettoyage et le réglage des scans et la révision des deux textes en tenant compte de l'avis de Michel et d'Héloïse. En parallèle, nous sommes en train de parvenir à un accord avec Café Royal Books et espérons annoncer les modalités pour précommander la première collection au moment où la date d'édition sera décidée.



Archives à Bué

La prochaine tâche est d'organiser les archives papier que nous avons récupérées dans la maison de Martine en 2016. Nous avons parlé avec Michel Poivert des possibilités d'une thèse/étude éventuelle basée sur les archives de Christian. Il nous a dit que c'est possible, mais pas avant la rentrée, et pour se faire il faut identifier un(e) étudiant(e) susceptible de s'intéresser à ce sujet. Malheureusement, rien ne sera possible avant que la pandémie Covid-19 s'atténue. Néanmoins le lieu de stockage à Bué offert par Dany et Dominique Roger est maintenant bien rangé avec coin bureau et tout ce qu'il faut pour étudier et travailler sur les archives. Les tirages sont bien organisés, numérotés et accessibles. De même pour les exemplaires de tous les livres de Christian et sa collection personnelle de livres sur la photographie.



Donation à la BnF

Suite à notre rdv avec Héloïse Conésá, nous sommes en contact avec Karine Louis au sujet d'une donation des archives à la BnF. En regardant tout ce qu'il y a en termes d'archives de Christian, nous pensons que nous pourrions en proposer à la BnF une grande partie. Il faudrait un travail de classement et de scannage pour arriver à une liste définitive. Un travail qui pourrait être commencé par Sally et complété par l'association quand ce sera possible de travailler ensemble. En somme il s'agirait d'exemplaires des livres manquant à la BnF ; de brouillons pour livres édités ; de brouillons/maquettes/textes pour livres inédits ; d'articles de presse ayant un rapport avec ses publications ; d'autres papiers et correspondances pertinents ; du journal de Christian 1983-2001. Cette liste n'est pas exhaustive et dépend du résultat des recherches dans les archives. À la fin il restera des lettres et des photos personnelles qui seront restituées à Karine.

Étude éventuelle

Une donation à la BnF de tout ce qui a une importance historique et celle déjà assurée au Musée Nicéphore Niépce – négatifs, cahiers, catalogues et plus de 300 tirages – donneront à un étudiant une richesse de documents bien conservés et sauvegardés à deux heures de trajet par TGV. De plus, tout le travail de scannage et d'étiquetage déjà entrepris à Bué par Roger et Jean-François a pour résultat un inventaire visuel facilement accessible de la plupart de l'œuvre de Christian. Une véritable mine d'or pour un chercheur.

Un regard sur le futur

Pour une petite association de bénévoles, c'est un énorme accomplissement en seulement cinq ans ! Le gros œuvre est fait et notre travail de sauvegarde et de protection est quasiment achevé. Une fois que la crise sanitaire sera derrière nous, il sera possible de reprendre notre projet de faire connaître et reconnaître l'œuvre de Christian par le biais d'expositions, d'études, de publications, et éventuellement de ventes. Tout ce qu'il faut pour faire monter la cote d'un photographe trop méconnu.

Assemblée Générale 2020

Normalement, mi-mars est le moment de planifier notre Assemblée Générale, mais cette année le quotidien est totalement bouleversé et les rassemblements impossibles dans un avenir proche. Alors, il nous faut improviser et penser aux formats alternatifs, même si cette situation n'est pas envisagée par nos statuts. Pour commencer, nous, c'est à dire Sally et Roger, allons préparer et faire circuler les papiers requis : rapport moral ; rapport des activités ; rapport financier ; etc. Quant à l'Assemblée Générale même, une fois que les documents seront prêts et auront circulé, nous devrions pouvoir imaginer une solution virtuelle entre nous, les membres.

Bon courage à toutes et à tous.

Au grand plaisir de nous retrouver ensemble dès que possible ;
portez-vous bien,

Sally Reilly, Trésorière et **Roger Coleman**, Président

