

Association Christian Louis : clair-obscur
Assemblée Générale 2021

PROCÈS-VERBAL

Début de l'Assemblée à 16 h 45 au local des vendanges de Dany et Dominique Roger à Bué.

- 1) **Mot d'accueil du Président**, Roger Coleman, heureux d'annoncer la bonne nouvelle de l'arrivée des coffrets Café Royal Books.

Bienvenue à toutes et à tous !

Heureusement, avec la vaccination de la plupart de nos membres, une réunion en présentiel est devenue possible et c'est un grand plaisir de nous retrouver ensemble encore une fois dans la salle des vendanges de Dany et Dominique.

2020 s'est avérée être une année difficile pour notre association. La crise sanitaire a sérieusement limité nos activités et la triste disparition de Bernard et Pierre nous a durement touchés. Nous avons dédié les deux collections coffrets de livrets Café Royal Books à leur mémoire et l'impression, la finition et l'emballage de ces deux collections sont achevés et elles sont arrivées hier !

Pour une petite association comme la nôtre la réalisation de ce projet de publication est sans aucun doute hors du commun. Sally et moi avons été concentrés là-dessus depuis la naissance de l'association et même avant. D'abord il nous a fallu faire un inventaire complet et développer une bonne compréhension de l'œuvre et de la vie de Christian, et ce travail aurait été impossible sans l'assistance des membres et des amis de l'association. Nous devons donc remercier :

Jean-François Garmier qui a fait un travail énorme sur l'inventaire et l'étiquetage et qui a travaillé avec moi sur un texte de base compréhensif ; **Sylvain Besson et son équipe** du Musée Nicéphore Niépce qui nous a énormément aidés à travers toutes nos activités et surtout pour les scans faits par le musée dont plusieurs se trouvent dans les pages des livrets ; **Patrick Bergaud**, ami de l'association et organisateur des visites en URSS et en Estonie à l'époque du rideau de fer en tant que directeur de rédaction de France-URSS Magazine, pour des précisions sur ces deux projets de Christian et son avis sur les textes des livrets ; **Colette Péronille-Garnon** qui a travaillé avec moi sur la version originale de la mise en page des livrets ; et **Gérard et Claudine Crochet**, à qui le moindre détail n'échappe jamais, pour de nombreuses vérifications, corrections et revérifications des textes.

L'aboutissement de ce projet nous offre de nombreuses possibilités pour l'avenir. Donc je propose de traiter rapidement les formalités de la réunion afin de profiter du temps ensemble pour discuter de nos activités futures, et pour ce faire, je suppose que tout le monde a eu l'occasion de lire les documents pertinents que vous avez eus par courriel et qui ont été publiés sur notre site web lundi.

- 2) **Le QUORUM** est atteint avec la présence de 14 membres sur 21 : Martine et Michel ARIBAUD, Christian CARRÉ, Roger COLEMAN, Claudine et Gérard CROCHET, Marie-

José GARNICHE, Colette PÉRONEILLE-GARNON, Jean-Claude PINARD, Sally REILLY, Dany et Dominique ROGER, Sylvie TAIN et Christine VILBERT-TAIN.

Absent(e)s excusé(e)s : Aurélia BAILLY, Édouard BOURREAU, Jean-François GARMIER, Geneviève PINARD, Françoise ROY, Jean TAIN, Isabelle TRÉVIDIC. Le président lit le courriel envoyé par Karine LOUIS, invitée, qui excuse son absence.

3) **Approbation du P. V. de l'AG de 2020 à l'unanimité**

RAPPORT MORAL

La convention entre Karine Louis et l'association date de la fin de 2016 et se termine à la fin de décembre cette année, mais reste renouvelable à la discrétion des deux parties. Pendant ces quatre années et demie nous avons fait énormément de progrès vers les buts fondateurs de notre association.

En bref, nous avons trouvé et complété l'aménagement d'un lieu de stockage des archives ici à Bué et réussi l'inventaire et l'étiquetage des deux tiers des tirages ; nous avons négocié la donation d'une collection de 100 tirages au musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône, ainsi que l'intégralité des négatifs de Christian, dont les droits d'auteur restent à Karine, et nous sommes en train de préparer une donation à la BnF de livres, de brouillons et de tirages qui sont associés.

De plus nous avons monté des expositions de tirages originaux, de tirages posthumes et de grands panneaux en plein air, à Bué, à Sancerre et à Saint-Thibault, et édité les deux collections Café Royal Books.

La réussite de ces activités garantit qu'une sélection représentative de l'œuvre de Christian est sécurisée dans les collections publiques en France et que des documents de source sont facilement accessibles et disponibles pour la recherche et l'étude. L'aperçu de la vie et de l'œuvre de Christian donné par les deux collections CRB rassemblant son travail documentaire et narratif pourrait bien contribuer à la reconnaissance de son œuvre photographique.

Les scans faits pour nous au Musée Nicéphore Niépce et les scans déjà faits pour les deux collections nous offrent la possibilité de créer des collections de tirages posthumes de taille et de qualité d'exposition, sur plusieurs thèmes, en évitant les défis de sécurisation et d'assurance autour de l'exposition de tirages originaux.

Donc, pendant les quatre années et demie de notre convention avec Karine nous avons assuré la conservation et la sauvegarde des archives de Christian et construit des bases solides pour nos futurs projets. Monter des expositions dans le Sancerrois et chercher des collaborations avec des galeries pour avancer la notoriété et la cote de l'œuvre de Christian à travers des expositions métropolitaines et des ventes sont ainsi possibles.

Nous sommes actuellement en discussion avec Pierre Mérat autour d'une exposition en plein air à Saint-Satur. L'idée est d'utiliser les scans provenant de notre donation au musée Nicéphore Niépce pour créer des tirages à grande échelle que Pierre propose de tirer lui-même.

Roger Coleman, PRÉSIDENT

4) **Approbation à l'unanimité du RAPPORT MORAL**

RAPPORT FINANCIER 2020

Les dépenses pour 2020 se sont montées à la somme de 351€ et les recettes se sont élevées à la somme de 3 225 €, qui proviennent des cotisations, donations et précommandes des collections coffrets. Par conséquent, l'exercice de 2020 accuse un solde positif de 2 874 € et un solde créditeur de 7 037 € reporté de 2019 et donc d'une réserve de 9 912 € à la fin de l'exercice.

Comptes 2018 – 2020

	2018	2019	2020
Recettes	€	€	€
Cotisations	275	300	350
Donations	275	224	17
Phototypies	2 525	150	150
Ventes	1 631	310	2616
Banque	0	0	0
Divers	250	26	92
Total	4 956	1 010	3 225
Dépenses			
Conservation	1 351	827	0
Promotion	481	122	0
Expositions	1 641	486	0
Prestation prof.	0	0	0
Assurance	111	117	118
Banque	4	0	0
Bureau	251	25	233
Tirages posthumes	885	500	0
Total	4 724	2 077	351
Résultat	232	-1 067	2 874
Réserve reportée	7 872	8 104	7 037
Solde	8 104	7 037	9 912

Sally Reilly, TRÉSORIÈRE

5) Approbation à l'unanimité du RAPPORT FINANCIER 2020

SITUATION ACTUELLE et BUDGET PRÉVISIONNEL

Actuellement les dépenses pour 2021 sont montées à la somme de 8 115 € et correspondent essentiellement, comme prévu l'année dernière, à la commande de 80 des deux collections coffrets (36 pour des précommandes, 40 à vendre autour des manifestations futures ou destinées aux archives de l'association ou à la promotion de l'œuvre de Christian, 3 comme don à Karine et 1 comme don à la BnF.) Les recettes se sont élevées à la somme de 1 193 € (en attendant le paiement des cotisations de l'année 2021), qui proviennent des précommandes des collections coffret. Par conséquent, à ce jour l'association accuse un solde positif de 2 990 €.

Nous n'envisageons pas de dépenses associées à l'exposition à Saint-Satur, pourtant ça peut nous offrir l'opportunité de vendre quelques phototypies et collections coffret.

Budget prévisionnel 2021

	ACTUEL € fin mai 2021	PRÉVISIONNEL € 31/12/2021
Recettes		
Cotisations	0	300
Donations	0	0
Phototypies @ 150 €	0	300
Ventes (tirages x 75 € et collections CRB x	1193	1693
Banque	0	0
Divers	0	0
Total	1193	2 293
Dépenses		
Conservation	0	0
Promotion	7990	7990
Expositions & Collections Café Royal Books	0	0
Prestation prof.	0	0
Assurance	117	117
Banque	0	0
Bureau	7	7
Tirages posthumes (droit d'auteur/impression)	0	0
Total	8 114	8114
Résultat	-6 921	-5 821
Reserve reportée	9 912	9 912
Solde	2 991	4 091

Sally Reilly, TRÉSORIÈRE

Michel Aribaud recommande, avec approbation de l'AG, dans la ligne des dépenses « Tirages posthumes ; droits d'auteur / impression », de bien faire la distinction entre les droits d'auteur et les frais d'impression, donc de faire deux lignes. Rappelons que

les droits d'auteur correspondent aux sommes reversées à l'héritière Karine Louis. L'état général des finances de l'Association, vu son BUDGET PRÉVISIONNEL 2021 et son solde largement positif de 4 091 €, approuvé à l'unanimité, permet d'envisager sans problème les activités de l'Association.

- 6) **L'Assemblée délibère ensuite de ses PROJETS.** Le président fait remarquer qu'il reste 6 mois de convention avec Karine Louis. Son courriel en laisse prévoir une reconduction sans difficulté selon les projets ensuite débattus.

DISTRIBUTION DES COLLECTIONS CRB

Les membres présents qui ont souscrit aux collections CRB se voient remettre leurs exemplaires à la fin de cette AG ; les souscripteurs absents seront livrés prochainement. Il est envisagé de faire connaître par voie de presse la publication de ces livrets et d'en prévoir la vente par une rencontre ou un dépôt au café-librairie d'Olivier Bourdon à Sancerre ou une publicité à la Chapelle des Mariniers de Saint-Thibault lors du vernissage de l'exposition posthume du 5ème livre de Bernard BAILLY le vendredi 6 août (Bernard étant le dédicataire de la collection documentaire), bien sûr avec l'accord de sa fille Aurélia. Olivier et Aurélia seront sollicités afin d'organiser au mieux cette promotion.

Après débat, le prix de chaque collection est fixé à 60 €, donc 120 euros les deux coffrets (rappelons que les souscripteurs ont payé 55 € un seul coffret et 100 € les deux, au prix coûtant, et que l'Association a dû prendre à sa charge les frais de TVA dus au Brexit, 168 €). Il y a 40 exemplaires de chaque collection à vendre (ou à offrir) au profit de l'Association.

Christian Carré rappelle que le Dîner de Quai du samedi 7 août 2021 à Saint-Thibault est organisé par les Biquins et que la date de l'inauguration de la sculpture d'Hervé MHUN organisée par Aurélia Bailly et les Biquins n'est pas encore fixée.

EXPOSITIONS DANS LE SANCERROIS

Christian Carré évoque le projet de Pierre MÉRAT d'un parcours artistique dans le centre de Saint-Satur associant notamment photographies et sculptures. Actuellement Pierre Mérat est à la recherche d'un papier à mettre sur les murs. Roger lui a déjà fourni 18 images des scans de la donation au musée Nicéphore Niépce sur le livre « Sherlock et les Ombres », ce qui ravit Pierre Mérat désireux d'afficher dans la rue des images de musée. La date de présentation de cette expo dans Saint-Satur n'est pas encore connue.

Roger rappelle que sur les 16 sujets traités dans les livrets de CRB, il y a 400 images scannées qui sont disponibles pour monter des expositions et 60 cadres en réserve (seuls les passe-partout sont à acheter). Chaque livret comporte à peu près 24 images, ce qui peut fournir une exposition spécifique, laquelle pourrait être favorisée par la réimpression en Angleterre du livret choisi (l'avantage étant ainsi de ne pas exposer les tirages originaux).

Roger rappelle que l'Association met gratuitement à la disposition du Festival de Boucard pour sa promotion des images de Christian Louis et qu'une cinquantaine d'images sur le thème de la musique, déjà répertoriées, pourraient être l'objet d'une exposition pour le festival 2022.

Tout lieu d'exposition est possible à condition de ne pas mobiliser trop de frais... et d'énergie... Sont évoquées les Maisons de la Culture de Bourges et de Nevers (des échanges d'informations avaient eu lieu avec Nevers lors de l'exposition inaugurale à Bué en octobre 2017).

PRÉPARATION DE LA DONATION À LA BnF

Sachant qu'il est rare d'avoir une telle documentation sur un photographe, la BnF est disposée à accepter des livres de Christian Louis pour compléter sa propre collection, ses agendas et ses brouillons. De plus, un exemplaire de chacune des phototypies confiées par Karine à l'Association a été réservé en vue d'une donation supplémentaire, laquelle pourrait même être complétée par un exemplaire des archives numériques sous forme de disque dur.

Colette, Claudine et Gérard sont volontaires pour aider Sally une prochaine après-midi estivale à préparer le carton de donation.

Christian Carré demande si les Archives Départementales pourraient aussi être intéressées par une donation. Des expositions temporaires sont en effet organisées dans les espaces des Archives et du Musée de la Résistance et de la Déportation du Cher. Gérard Crochet qui doit bientôt se rendre aux Archives demandera aux responsables quel accueil pourrait être fait à une telle initiative.

RENCONTRE AVEC LES GALERIES.

Plusieurs galeristes de confiance ont été contactés par Roger et Sally lors de rencontres au festival Paris-Photo, certaines à Londres, à Paris et même en Californie, le but étant de favoriser à terme la vente des tirages originaux de Christian et de faire monter sa cote. À Paris se trouvent :

Galerie Sit Down – 4, rue Sainte-Anastase, 75003

Clémentine de la Féronnière – 51, rue saint-Louis-en-l'île, 2e cour, 75004

Patrice Garnier et Brigitte Delaporte de Chavignol sont de bon conseil mais leur galerie s'intéresse surtout à la photographie d'art.

- 7) **L'AG se termine par une visite commentée** du local à l'étage où sont stockées et rangées les archives de Christian Louis.

Puis dans la cour de la maison de Dany et Dominique, les masques sont délaissés pour profiter de tartes maison et autres douceurs avec boissons appropriées au temps estival (eaux minérales, sirop de sureau et bien sûr Sancerre des trois couleurs rosé, blanc et rouge et de millésimes variés). Ce moment convivial de détente apéritive prolongé jusqu'au coucher du soleil magnifiant la réussite de cette AG 2021.

Le secrétaire, Gérard Crochet, 16 juin 2021