

Amis de l'Association Christian Louis : clair-obscur

Newsletter N°4, novembre 2019

Chers amis

Le 6 novembre 2019 l'Association Christian Louis : clair-obscur célèbre son cinquième anniversaire. Pendant ces cinq années d'activités, nos buts de « faire connaître et reconnaître, étudier et protéger l'œuvre de Christian Louis (1948-2001) et pour ce faire de promouvoir, organiser et participer à toutes expositions et publications... » ont été couronnés de vrais succès.

Suite à la Newsletter N° 3 nous avons bien poursuivi les possibilités de relever le profil de l'œuvre de Christian dans le monde de la photographie en France et ailleurs. Parallèlement nous avons repensé notre projet à long terme de faciliter des expositions plus locales. Nous avons aussi avancé nos travaux de sécurisation et d'inventaire des archives dont nous sommes responsables et d'approfondissement des possibilités d'une étude éventuelle. Comme toujours, nous vous remercions pour votre soutien dans toutes ces initiatives et vous invitons à nous contacter si vous pensez pouvoir nous aider davantage.

À très bientôt, Sally et Roger

Projet de publication

Suite à notre rencontre en Angleterre avec Craig Atkinson de Café Royal Books (www.caferoyalbooks.com) nous avons préparé des maquettes de 15 livrets de 36 pages. Avec Craig nous envisageons d'abord de les éditer comme deux collections limitées et en coffret, avec la possibilité de les proposer aux membres et amis de l'Association Christian Louis à un prix très intéressant en précommande.



Les éditions Café Royal Books (CRB) sont fortement reconnues dans le monde de la photographie, et nous ne doutons pas que cette publication avancera bien notre but de faire connaître et reconnaître l'œuvre de Christian. En plus, nous sommes ravis de cette opportunité car les livrets CRB sont vraiment dans l'esprit de Christian. Ils sont de très bonne qualité de reproduction et en format A5 très accessible.

Chacun des quatorze livrets est consacré à un seul sujet avec une courte introduction en français et anglais, afin d'assurer la plus large diffusion possible. Le quinzième consiste en un aperçu en deux langues sur la vie et l'œuvre de Christian, qui donne un contexte plus large pour ancrer les deux collections dans la photographie d'après-guerre.



Avec environ 24 images en 24 ou 36 pages, selon le format des photos, cette formule s'accorde parfaitement avec le style narratif de Christian et nous a obligés à étudier et organiser des séquences d'images fidèles à son propre style lyrique et empathique. Les sujets des livrets sont soit des brouillons et des projets inédits retrouvés parmi les archives, soit des sujets mieux connus. L'ensemble des deux collections rassemble les thèmes, idées et préoccupations centrales du travail de Christian depuis son début comme photographe indépendant après un apprentissage à Paris et une courte carrière dans la publicité.

Grâce aux efforts de Roger pour la sélection des images et la préparation des maquettes et textes en anglais ; de Colette Péronelle-Garnon pour la typographie et la mise en page ; et de Jean-François Garmier et Gérard Crochet pour les textes en français, ce travail a été achevé pendant l'été. En ce moment nous sommes en train de parvenir à un accord avec Craig Atkinson et espérons annoncer les modalités pour pré-commander ces belles éditions à partir des vacances de Noël.

Expositions autour de Bué



La préparation des livrets demande encore un petit marathon de scannage à haute résolution d'environ 300 tirages. Pour Ansel Adams, grand photographe américain, le tirage est toujours une performance d'après un négatif. Ainsi les tirages de la main de Christian expriment ses propres intentions artistiques, et pour cette raison nous proposons de faire des scans d'après ses originaux et à une taille d'exposition.

Ces scans nous offriront en plus la possibilité de créer des collections de tirages posthumes de taille et de qualité d'exposition, sur plusieurs thèmes. Dans l'immédiat, nous, l'Association Christian Louis, n'avons pas de projets d'exposition en cours mais ces scans nous permettront d'envisager de futures manifestations montées soit par nous soit par d'autres organismes en évitant les problèmes et complications de sécurisation et d'assurance autour des expositions basées sur des tirages originaux.

Étude ou thèse éventuelle

Grâce à l'intervention de Jean Tain, fils de notre regretté cher membre Claude, nous avons rendez-vous avec Michel Poivert professeur d'histoire de l'art/photographie à la Sorbonne le 29 novembre. Par hasard, (et il faut dire que le hasard a beaucoup touché notre projet de faire revivre l'œuvre de Christian) une des collègues doctorantes de Jean préparait une thèse sous la direction de M. Poivert. Elle travaille en ce moment au Centre Pompidou. Quelle chance !!



Avec M. Poivert nous aurons l'occasion de parler du futur de notre projet et des possibilités d'une thèse/étude éventuelle basée sur les archives de Christian. C'est aussi le bon moment de penser aux recherches dans les archives, car le lieu de stockage à Bué offert par Dany et Dominique Roger est désormais bien rangé avec coin bureau, et les archives et tirages sont bien organisés et accessibles.

Travail en cours

Pour l'instant, le travail d'inventaire et d'étiquetage des tirages est effectivement terminé. Les bons conseils du Musée Nicéphore Niépce nous ont été indispensables à cet égard. Tous les tirages de qualité d'exposition sont scannés et inventoriés par Roger et étiquetés par Jean-François. Tous les autres tirages intéressants – pour raison de qualité ou de sujet – sont aussi scannés, inventoriés et une grande partie déjà étiquetée. Si possible nous avons gardé les boîtes originales, sinon de nouvelles boîtes de qualité musée ont été achetées. Les tirages sont maintenant rangés et classés. Un petit travail reste à faire sur les autres archives, papiers etc.

L'inventaire visuel numérique joue un rôle capital car il offre la possibilité de consulter les tirages sur l'écran, sans besoin de manipuler les originaux. Une base de données des notes écrites à la main sur les pochettes de négatifs s'ajoute ainsi à un dossier électronique désormais très complet. Selon nos discussions avec Michel Poivert sur les possibilités d'études ou recherches académiques basées sur les archives à Bué et au Musée Nicéphore Niépce, il faudra réévaluer notre travail et voir s'il reste des choses à faire.

Paris Photo 2019

Paris Photo 2019 aura lieu du 7 au 10 novembre au Grand Palais. Nous avons l'intention d'y reprendre nos contacts avec Augusta Edwards, galeriste de Londres qui se dit intéressée à représenter la collection, et aussi avec Peter Hamilton, écrivain, éditeur et commissaire d'exposition en Angleterre, notamment de Robert Doisneau et de Willy Ronis. Peter pense à proposer un article, ou même deux, pour la presse anglaise au moment de la parution des collections CRB, et nous lui avons déjà envoyé un texte racontant l'histoire de notre association et le sauvetage des archives de Christian après la disparition de Martine Louis en 2014.

Tirages posthumes et phototypies

Des tirages posthumes faits pour les expositions précédentes sont toujours disponibles ainsi qu'un nombre limité de phototypies. Pour tout renseignement rendez-vous sur le site de l'association « christian-louis.com » et cliquez sur l'onglet « Amis ». Vous y trouverez deux prospectus. Idée cadeau peut-être ?

Gérard Crochet prépare un article pour Le Tambour de Bué dans lequel il évoquera notre visite ensemble au cirque Romanès et où il donnera aussi les informations ci-dessus.



Sally Reilly, Trésorière
Roger Coleman, Président