

l'Association Christian Louis : clair-obscur

Assemblée Générale 2020

PROCÈS-VERBAL

À cause de la crise sanitaire et de la dispersion de nos membres partout en France, et surtout des contraintes sur les rassemblements en lieu clos, c'était décidé d'organiser une assemblée distancée mais aussi sympathique que possible. Pour ce faire, une page dédiée a été créée sur le site web de l'association. Là, les membres pouvaient accéder à tous les documents et textes liés à cette assemblée générale avec la possibilité de compléter une attestation de participation et de voter par rapport à l'ordre du jour. L'assemblée a été ouverte le 29 juillet et a été close le 5 août.

Présents :

Sally Reilly, Roger Coleman, Édouard Bourreau, Christian Carré ,
Claudine et Gérard Crochet, Colette Péroneille-Garnon, Françoise
Roy, Jean Tain, Martine et Michel Aribaud, Dany et Dominique Roger,
Christine Vilbert-Tain, Isabelle Trévidic, Jean-François Garmier, Marie-
José Garniche, et Jean-Claude et Geneviève Pinard.

Le quorum étant atteint, l'A.G. peut délibérer.

Mot d'accueil du président

Bienvenue à toutes et à tous !

À cause de la crise sanitaire il nous a fallu repenser nos activités en 2020, d'où cette assemblée exceptionnelle en virtuelle !

Heureusement la plupart de nos projets en cours peuvent se réaliser sans besoin de rassemblements, mais il nous manquera sans doute l'amitié des activités associatives et le plaisir de travailler ensemble et de nous rejoindre autour de l'œuvre de Christian Louis.

2020 a commencé avec la triste disparition de deux membres piliers de l'association, Pierre BROCHET et Bernard BAILLY, deux amis proches et fidèles de Christian. Pierre, mécène de longue durée et rédacteur d'images chez Flammarion, a collaboré avec Christian sur le choix d'images et la mise en page de ses derniers livres. Il était un de nos membres fondateurs et un référent incontournable pour moi et Sally dans les initiatives de l'association. Gravement malade pendant plusieurs années et effectivement confiné à son appartement à Paris, Pierre nous a quitté le 29 mars. Une messe sera célébrée en souvenir de Pierre le 17 octobre à l'église de Saint-Jacques-du-Haut-Pas, Paris 5^{ème}.

Bernard, pour le peu de temps qu'il était membre, s'est révélé indispensable à l'association. Avec nous il a organisé des expositions à Saint-Thibault et le long des quais de la Loire. Il était une force majeure dans la promotion de nos activités et nous manque énormément pour son enthousiasme, sa bonhomie et sa générosité.

En lui, nous avons perdu une source d'information et un aperçu irremplaçable sur la vie, pensée et travail de Christian. Bernard est décédé le 4 février à Paris, et est enterré à Saint-Thibault le 8 février. Heureusement ses obsèques ont eu lieu avant le confinement et nous avons eu la consolation et le réconfort de lui dire un dernier adieu à l'abbatiale de Saint-Satur.

Ayant fini la préparation de deux collections coffrets de livrets Café Royal Books rassemblant seize sujets d'entre les deux facettes de l'œuvre de Christian, le documentaire et la narration visuelle, nous proposons de dédier l'une de ces collections à Bernard et l'autre à Pierre, en souvenir de leurs rôle essentiel dans notre association.

Procès-verbal 2019

Le président, Roger Coleman, met aux voix le procès-verbal de l'assemblée générale du 23 juin et le 7 juillet 2019 qui est approuvé à l'unanimité par attestation.

Il présente ensuite son rapport moral qui, mis aux voix, est aussi adopté à l'unanimité par attestation.

Rapport moral du président

La fin de l'année 2018 a marqué le quatrième anniversaire de la création de notre Association Christian Louis : clair-obscur, aussi que le deuxième anniversaire de la convention entre Karine Louis et l'association. Donc, au début de l'année 2019 il ne restait que trois ans et à ce jour un an et demi à mener nos activités de sauvegarde et promotion de l'œuvre de Christian vers un aboutissement satisfaisant. Cette réalité nous a concentré sur quelques buts importants : l'aménagement du lieu de stockage des archives offert par nos membres Dany et Dominique ROGER ; l'édition des deux collection de livres avec Café Royal Books (CRB) ; l'exploration des possibilités d'une étude ou thèse éventuelle ; la donation en négociation à la BnF ; et la concrétisation des modalités de proposer des futures expositions dans la région. D'ici la fin de l'année notre objectif sera de réaliser ou bien avancer ces projets en cours.

Archives à Bué

Le lieu de stockage à Bué est maintenant bien équipé avec des rangements, coin bureau et tout ce qu'il faut pour étudier et travailler sur les archives. Les tirages sont bien organisés, numérotés et accessible ainsi que des exemplaires de tous les livres de Christian et sa collection personnelle de livres sur la photographie.

Pour l'instant, le travail d'inventaire et d'étiquetage des tirages est effectivement terminé. Tous les tirages de qualité d'exposition sont scannés et inventoriés par Roger et étiquetés par Jean-François. Tous les autres tirages intéressants – pour raison de qualité ou de sujet – sont aussi scannés, inventoriés et une grande partie déjà étiquetée. Si possible nous avons gardé les boîtes originales, sinon de nouvelles boîtes de qualité musée ont été achetées.

L'inventaire visuel numérique achevé par Roger joue un rôle capital car il offre la possibilité de consulter les tirages sur l'écran, sans besoin de manipuler les originaux. La base de données des notes de Christian sur toutes ses pochettes de négatifs a été créée à notre demande par le Musée Nicéphore Niépce et ajoute ainsi à un dossier électronique désormais très complet.

Deux collections Café Royal Books (CRB)

En collaboration avec CRB nous avons complété 16 livrets d'environ 36 pages qui seront publiés en petite série au cours de 2021 et 2022, dont l'association bénéficiera de 20% de l'édition gratis. Chacun des livrets est consacré à un seul sujet avec une courte introduction en français et anglais, afin d'assurer la plus large diffusion possible. Pour célébrer la redécouverte de l'œuvre de Christian ces livrets seront tout d'abord présentés en deux collections coffret. La première collection s'occupe de l'œuvre documentaire de Christian et la seconde de ses narratives visuelles. Chaque coffret sera accompagné d'un livret supplémentaire en introduction à sa vie et à son travail dans ces deux domaines qui donne un contexte plus large pour ancrer son œuvre dans la photographie d'après-guerre.

Les éditions CRB sont fortement reconnues dans le monde de la photographie, et nous ne doutons pas que cette publication avancera bien notre but de faire connaître et reconnaître l'œuvre de Christian. Surtout, les livrets CRB sont vraiment dans l'esprit de Christian, en format A5 très accessible et de très bonne qualité de production.

Ces deux collections seront limitées à 50 exemplaires de chacune réservés aux abonnés de CRB ; la totalité des exemplaires précommandés par les membres et amis de l'association ; 25 exemplaires de chacune commandés par l'association pour vendre autour des futures expositions et 15 de chacune dédiée à la promotion de Christian dans le monde de la photographie. C'est à dire une édition limitée à environ 150 exemplaires. Le prix proposé pour chaque collection est de 65 € (60 £ sterling) avec un prix d'exception de 50 € en précommande. L'édition de la première collection est prévue quelques semaines avant Noël 2020, avec la deuxième quelques semaines avant Pâques. Une annonce sera faite dans les jours à venir, alors pensez aux cadeaux !

Thèse et donation à la BnF

Grâce à l'intervention de notre membre Jean Tain nous avons rencontré Michel POIVERT professeur d'histoire de l'art/photographie à la Sorbonne le 29 novembre. À ce moment-là il était sur le point de publier la première synthèse jamais écrite sur la photographie post-humaniste en France – 50 ans de photographie française : de 1970 à nos jours – un livre qui nous donne une perspective sur le contexte dans lequel Christian travaillait. Avec lui nous avons parlé des possibilités d'une thèse/étude éventuelle basée sur les archives de Christian. Malheureusement, malgré son enthousiasme rien ne sera possible jusqu'à ce que le Covid-19 s'atténue.

Début janvier nous avons rencontré Héloïse CONÉSA, Conservatrice du patrimoine photographique à la BnF. Notre discussion portait essentiellement sur une possible

donation des exemplaires des livres de Christian, pour compléter leur collection, et aussi des maquettes, brouillons, textes, agendas et documents qui puissent éclairer sa façon de construire ses livres et de rassembler des images autour de ses sujets préférés. Pour ce faire il faut un travail de recherches dans les archives à Bué.

Une donation à la BnF rajoutée à la ressource déjà assurée au Musée Nicéphore Niépce – négas, cahiers catalogue et plus de 300 tirages – donnera à un chercheur une richesse de documents bien conservés et sauvegardés à deux heures d'écart par TGV.

Expositions autour de Bué

La préparation des livrets CRB a demandé encore un petit marathon de scannage à haute résolution d'environ 300 tirages. Les meilleurs tirages de la main de Christian expriment ses propres intentions artistiques et pour cette raison Roger a fait ces scans à une taille d'exposition. Cette collection, ainsi que les scans faits pour nous au Musée Nicéphore Niépce et les scans déjà fait par Roger nous offrent une ressource substantielle et la possibilité de créer des collections de tirages posthumes de taille et de qualité d'exposition, sur plusieurs thèmes. Dans l'immédiat, nous n'avons pas de projets d'exposition en cours mais ces scans nous permettront d'envisager de futures manifestations montées soit par nous soit en collaboration avec d'autres organismes et associations en évitant les défis de sécurisation et d'assurance autour de l'exposition des tirages originaux.

Tirages posthumes et phototypies

N'oubliez pas que les tirages posthumes faits pour les expositions précédentes sont toujours disponibles ainsi qu'un nombre limité de phototypies. Pour tout renseignement et surtout pour y trouver des idées de cadeaux, rendez-vous sur le site de l'association « christian-louis.com » et cliquez sur l'onglet « Amis ». Vous y trouverez deux prospectus et toute les newsletters de l'association.

La trésorière présente ensuite son rapport financier pour l'année 2019 et les dépenses et recettes des premiers 7 mois de 2020 qui, mis aux voix, est adopté à l'unanimité par attestation.

Rapport financier 2019

Les dépenses pour 2019 se sont montées à la somme de 2 077 €. Elles consistent essentiellement en rangements et fournitures de conservation liés à l'aménagement du lieu de stockage prêté par Dany et Dominique ; à l'assurance des œuvres de Christian Louis ; à la production des tirages posthumes vendus aux expositions de 2018 et au partage des ventes avec Karine Louis. Les recettes se sont élevées à la somme de 1 010 €. Elles proviennent essentiellement des cotisations et donations, du financement participatif et des ventes des tirages posthumes. Par conséquent, l'exercice de 2019 accuse un solde négatif de 1 067 €. L'association bénéficiait d'un solde créditeur de 8 104 € reporté de 2018 et donc d'une réserve de 7 037 € à la fin de l'exercice.

Comptes 2018 – fin juillet 2020

	2018	2019	2020
	€	€	€
Recettes			
Cotisations	275	300	0
Donations	275	224	0
Phototypies	2 525	150	0
Ventes	1 631	310	0
Banque	0	0	0
Divers	250	26	0
Total	4 956	1 010	000
Dépenses			
Conservation	1 351	827	0
Promotion	481	122	0
Expositions	1 641	466	0
Prestation prof.	0	0	0
Assurance	111	117	117
Banque	4	0	
Bureau	251	25	80
Tirages posthumes (droit d'auteur et production)	885	500	
Total	4 724	2 077	197
Résultat	232	-1 067	-197
Réserve reportée	7 872	8 104	7 037
Solde	8 104	7 037	6 840

Situation actuelle juillet 2020

À ce jour, en attendant le paiement des cotisations de l'année 2020 l'association bénéficie d'un solde créditeur de 6 840 €. Les dépenses les plus importantes à prévenir sont celles associées avec l'édition des deux collections CRB, la promotion et, idéalement, au moins une exposition. Par conséquent notre ambition est de commander 40 exemplaires de chaque collection soit à vendre autour des manifestations futures soit destinés aux archives de l'association ou à la promotion de l'œuvre de Christian. Pour ce faire il faut consacrer 4 000 € à ce but avec la possibilité des ventes éventuels de 3 250 €. Évidemment les précommandes seront autofinancées.

Budget prévisionnel 2020-2021

	ACTUEL € fin juillet 2020	PRÉVISIONNEL € fin juillet 2021
Recettes		
Cotisations	0	300
Donations	0	100
Phototypies @ 150 €	0	600
Ventes (tirages x 75 € et collections CRB x 65 €)	0	2 025
Banque	0	0
Divers	0	0
Total	0	3 025
Dépenses		
Conservation	0	50
Promotion	0	1 500
Expositions & Collections Café Royal Books	0	2 900
Prestation prof.	0	0
Assurance	117	117
Banque	0	0
Bureau	80	100
Tirages posthumes (droit d'auteur/impression)		250
Total	197	-4 917
Résultat	-197	-1 892
Reserve reportée	7 037	6 840
Solde	6 840	4 948

Remplacement du secrétaire de l'association

Le président, en accord avec la trésorière, propose Gérard Crochet comme secrétaire de l'association et en remplacement d'Annie Lambert. Mise aux voix cette nomination est adoptée à l'unanimité par attestation.

Avant de clore la réunion, le président rappelle aux membres l'opportunité de se joindre en plein air autour de la table de l'association à l'occasion du 20^{ème} « Dîner de Quai » à Saint-Thibault le soir du 1^{er} août.

A Bué, le 5 août 2020

Le président, Roger Coleman