

**ASSOCIATION CHRISTIAN LOUIS : CLAIR-OBSCUR**  
**Assemblée générale annuelle 2019**

**PROCÈS VERBAL**

La réunion s'est tenue en deux étapes, la première, le 23 juin 2019 au 3 bis rue Auguste Blanqui, Ivry-sur-Seine, 94200, chez Françoise Roy, et la seconde le 7 juillet 2019 au bureau de l'association, 12 chemin des Écossais (route de Champtin), Bué, 18300, chez Sally Reilly et Roger Coleman.

**Présents à Paris :**

Sally Reilly, Roger Coleman, Claudine et Gérard Crochet, Colette Péroneille-Garnon, Françoise Roy et Jean Tain.

**Présents à Bué :**

Sally Reilly, Roger Coleman, Martine Aribaud, Bernard Bailly, Dany et Dominique Roger, Christine Vilbert-Tain, Isabelle Trévedic et Colette Péroneille-Garnon.

**Excusés :** Pierre Brochet, Annie Lambert, Édouard Bourreau, Jean-François Garmier, Marie-José Garniche, Jean-Claude et Geneviève Pinard, Michel Aribaud, Christian Carré et Karine Louis (invitée)

Le quorum étant atteint, l'A.G. peut délibérer.

**Procès-verbal 2018**

Après un mot de bienvenue, le président, Roger Coleman, met aux voix le procès-verbal de l'assemblée générale du 1 août 2018 (antérieurement diffusé le 14 août 2018) qui est approuvé à l'unanimité.

Il présente ensuite son rapport moral pour l'année 2018 qui, mis aux voix, est adopté à l'unanimité :

**Rapport moral du président 2018**

**Chers membres,**

L'année 2018 a marqué la quatrième anniversaire de la création de notre Association Christian Louis : clair-obscur, ainsi que le deuxième anniversaire de la convention entre Karine Louis et l'association, dont il reste encore deux ans et demi à ce jour.

Notre association était créée le six novembre 2014. Les deux premières années étaient axées sur la sécurisation des archives de Christian scellées dans la maison de Martine ou bloquées au musée Nicéphore Niépce, suite au décès de Martine, pour cause de l'absence de testament et de manque de famille connue. Les deux années suivantes étaient consacrées à la conservation et à la promotion de l'œuvre de Christian et de sa notoriété dans le Sancerrois.

Le 18 février 2016 l'intégralité des tirages originaux, sauf les 103 tirages prévus pour une éventuelle donation a été renvoyée par le Musée Nicéphore Niépce, et ensuite, avec l'accord de Karine (heureusement retrouvée en avril 2015) une bonne partie des archives de Christian, des négatifs, phototypies et quelques boîtes de tirages inclus, a été récupérée de la maison de Martine et stockée dans l'atelier de Sally. L'intégralité des archives

## **ASSOCIATION CHRISTIAN LOUIS : CLAIR-OBSCUR** **Assemblée générale annuelle 2019**

photographiques a été transportée à Paris pour une expertise essentielle pour la succession faite par Viviane Esders le 8 et 9 mars 2016.

Suite à l'expertise Karine a accepté la succession et, avec notre assistance, est parvenue à un accord avec le Musée Nicéphore Niépce relatif à une donation des 103 tirages, et en plus l'intégralité des négatifs et planches contact de Christian pour assurer leur sauvegarde. Le 20 décembre 2016 une convention a été signée entre Karine et le Musée Nicéphore Niépce et aussi une convention entre Karine et notre association. En vertu de ces deux conventions le droit d'auteur des œuvres et images de Christian reste toujours avec Karine et l'association est chargée de représenter Karine et la collection et de s'occuper de la notoriété de Christian et de faire connaître et reconnaître son œuvre.

Le 12 décembre 2016 l'association a soumis un dossier au Centre des Finances Publiques à Bourges, et le 16/06/2017 a été reconnue comme Organisme d'Intérêt Général. Grâce à un don de Christine Vilbert-Tain en mémoire de son époux et notre cher ami membre Claude, décédé le 27 janvier 2017, l'association a organisé deux expositions à Bué en collaboration avec la municipalité, l'une en plein air autour du village, et l'autre à la salle des fêtes. En même temps, ayant le droit de délivrer des reçus fiscaux aux donateurs, l'association a lancé un financement participatif basé sur une collection de phototypies de Christian que Karine a mise à notre disposition.

Le financement a été un vrai succès et nous a offert la possibilité d'initier des projets nécessaires pour la conservation, la sauvegarde et l'étiquetage de la collection, et aussi de créer un inventaire visuel des tirages de Christian. En plus c'était possible de planifier des expositions à Sancerre et à Saint-Thibault en 2018 : une au Café Librairie de Sancerre, une autre sur les quais de la Loire, et la troisième à la Chapelle des Mariniers.

### **Situation actuelle, fin 2018 :**

Avec le succès de ces cinq expositions en deux années, l'Association Christian Louis : clair-obscur se trouvait bien ancrée dans le Sancerrois, avec des membres actifs et un cercle d'environ 70 « Amis Donateurs » fidèles et beaucoup d'intérêt. Suite à l'achat d'un scanner « SnapScan » super efficace, l'inventaire s'est vite avancé avec au moins 6 000 tirages scannés de résolution moyenne et 4 000 étiquetés. De plus, nous possédions 588 scans d'haute résolution – dont 361 du Musée Nicéphore Niépce et 227 faits par Roger. Nous bénéficions aussi du soutien et du conseil de quelques amis professionnels dans le monde des galeries et de la photographie : Viviane Esders (expert en photographie, Paris), Peter Hamilton (photographe et auteur – y compris d'un ouvrage notable sur Robert Doisneau – Oxford, UK) , et Sylvain Besson (Responsable Documentation-Inventaire, Musée Nicéphore Niépce).

Le travail déjà fait représente une bonne "plateforme de lancement" pour une prochaine étape : faire monter la notoriété et la cote de Christian et de son œuvre dans le monde plus large de la photographie en France et ailleurs. Donc, pour les trois années restantes de la convention avec Karine nous proposons de nous concentrer sur ce but et en même temps de continuer notre travail de conservation et promotion locale.

La trésorière présente ensuite son rapport financier pour l'année 2018 et les dépenses et recettes des premiers 5 mois et demi de 2019 qui, mis aux voix, est adopté à l'unanimité :

**ASSOCIATION CHRISTIAN LOUIS : CLAIR-OBSCUR**  
**Assemblée générale annuelle 2019**

**Rapport financier 2018**

Les dépenses pour 2018 se sont montées à la somme de 4 723 €. Elles consistent en fournitures, assurance des œuvres de Christian Louis et les frais des expositions à Sancerre et Saint-Thibault. Les recettes se sont élevées à la somme de 4 956 €. Elles proviennent essentiellement du financement participatif sur la base des phototypies généreusement mises à la disposition de l'association par Karine Louis, et les ventes des tirages posthumes imprimés par Roger. Par conséquent, l'exercice de 2018 accusait un solde positif de 233 €, et l'association bénéficiait d'un solde créditeur de 8 104 €.

**Situation actuelle juin 2019**

À ce jour les dépenses sont montées à la somme de 1 280 €. Elles consistent en fournitures, matériel de conservation, assurance et paiements à Karine Louis pour sa part des ventes de tirages posthumes. Les recettes de 925 € ne dépassent pas les dépenses, ce qui mène à un résultat négatif de -354 € mais un solde créditeur de 7 750 € avec la réserve reportée de 2018.

Pour créer les tirages de l'exposition au Café Librairie de Sancerre et la collection de 68 tirages posthumes en format A3, Roger a scanné, nettoyé, réglé et imprimé 43 images, et aussi offert à l'association 70 retirages préparés avec Martine. Il est prévu de lui rembourser les frais du papier et de l'encre à 9,00 € l'unité pour les 54 tirages imprimés ou / et vendus, soit 486 € (voir le budget prévisionnel). Il est aussi proposé de continuer de partager le revenu des ventes de tirages posthumes avec Karine, en versant lui désormais 44 € par tirage comme droit d'auteur, l'association récupérant 22 €.

**Comptes 2017 – 23 juin 2019**

	2017	2018	2019
	€	€	€
<b>Recettes</b>			
Cotisations	125	275	225
Donations	1 075	275	224
Phototypies	8 150	2 525	150
Ventes	225	1 631	300
Banque	0	0	0
Divers	0	250	26
<b>Total</b>	<b>9575</b>	<b>4956</b>	<b>925</b>
<b>Dépenses</b>			
Conservation	43	1 351	598
Promotion	36	481	58
Expositions	1 874	1 641	0
Prestation prof.	0	0	0
Assurance	112	111	117
Banque	4	4	0
Bureau	0	251	7
Tirages posthumes (droit d'auteur)	0	885	500
<b>Total</b>	<b>2 496</b>	<b>4 723</b>	<b>1 280</b>
<b>Résultat</b>	<b>7 079</b>	<b>233</b>	<b>-354</b>
Reserve reportée	792	7 871	8 104
<b>Solde</b>	<b>7 871</b>	<b>8 104</b>	<b>7 750</b>

**ASSOCIATION CHRISTIAN LOUIS : CLAIR-OBSCUR**  
**Assemblée générale annuelle 2019**

Ensuite, la trésorière présente pour discussion les activités et projets en cours en 2019.

**Activités et projets en cours**

**Conservation et sauvegarde**

- a) Aménagement du lieu de stockage mis à disposition à Bué par Dominique et Dany Roger, achat de rangements et organisation des archives en préparation pour une thèse et des études éventuelles.

*Colette et Gérard se proposent pour aider au rangement des archives.  
Michel et Martine*

- b) Continuation de l'inventaire et de l'étiquetage des tirages.

*L'étiquetage quasiment terminé sera poursuivi cet été 2019 par Roger et Jean-François ; il donne la possibilité de « s'informer » sans toucher aux tirages.*

- c) Finalisation d'une lettre aux musées au sujet d'un inventaire des œuvres de Christian dans les collections publiques en France.

- d) Base de données des notations des pochettes de négatifs réalisé par Sylvain Besson et son équipe, pour mieux identifier des images et clichés individuels et les raccorder avec les cahiers catalogues de Christian.

**Promotion**

- a) Préparation du texte définitif en deux langues en forme d'un « Aperçu sur la vie et l'œuvre de Christian Louis » qui servira aussi comme base des publications futures.

*En parcourant le fascicule français biographique, Jean Tain fait remarquer qu'il a possédé un t-shirt imprimé avec la photo p10 en haut à gauche !  
Il dit ensuite qu'il connaît une étudiante (Diane Toubert) qui a fait une thèse sur la collection autochrome des Archives de la Planète d' Albert Kahn sous la direction du professeur Michel Poivert. Il se propose de les contacter, elle et, si possible, son directeur de thèse. Un mail d'encouragement de leur part aux étudiants pourrait attirer l'attention d'un(e) étudiant(e) sur la possibilité d'une thèse sur l'œuvre de Christian.*

*Exemplaires reliés disponibles aux membres et « amis » sur commande à 10 €.*

*Il est suggéré de déposer pour consultation des exemplaires français et anglais au Café Librairie de Sancerre.*

- b) Préparation d'une collection en coffret de livres en format A5 avec Café Royal Books (CRB) – maison d'éditions anglaise tenue en haute estime dans le monde de la photographie.

*Roger montre des exemplaires de 2 coffrets qui séduisent les présents à l'AG. Roger a déjà identifié 11 possibles sujets pour des livres et a préparé 7 brouillons en format*

## ASSOCIATION CHRISTIAN LOUIS : CLAIR-OBSCUR Assemblée générale annuelle 2019

CRB concernant des thèmes de l'œuvre de Christian, y compris ceux auxquels il travaillait à la fin de sa vie et qu'il n'a pas pu terminer. Ces livrets pourraient être finalisés dans l'été (Colette se propose d'aider Roger à la mise en page) pour que Craig Atkinson, l'éditeur enthousiaste puisse sortir quelques exemplaires cette année. Normalement les livrets sont tirés en édition de 150 à 250 exemplaires à 6 livres sterling et les collections en coffret en édition de 50 à 60 exemplaires à environ 40 livres sterling. 20 % de chaque édition est offert à l'auteur. Il est aussi possible d'en commander plus à moitié prix.

Françoise suggère que les amis de l'association soient informés de la sortie de ces éditions et encouragés d'en commander en avance.

### Commercialisation

- a) Entretiens / discussions avec les trois galeries identifiées en novembre 2018 à Paris  
Photo : Galerie Sit Down, Paris 3<sup>ème</sup> ; Augusta Edwards Fine Art, Londres, et Peter Fetterman Gallery, Santa Monica, Californie (ami de Peter Hamilton)

Des trois galeristes contactés, celle rencontrée à Londres par Roger et Sally, Augusta Edwards ( Fine Art) est la plus à même de commercialiser l'œuvre de Christian. Elle pourrait venir à Bué voir la collection.

Expo (avec donation) Bartas à la BNF : Martine se propose de demander aux « Bartas » comment cette expo a été organisée.

### Dans le Sancerrois

- a) Exploration des possibilités d'expositions futures basées sur les livres de Christian, par exemple, « Nationale 7 » au moment de la manifestation « Faites de la Nationale 7 2020 » à Pougues-les-Eaux.

En interrogeant l'inventaire visuel Roger a identifié tous les tirages sur ce sujet. Il a aussi vérifié que chaque image du livre existe dans la collection, mais que seulement 20 images d'assez grand format. Donc, pour une expo il faut scanner et retirer.

Le livre de Christian « Nationale 7 » (images et texte) ne semble pas être dans l'esprit des manifestations bisannuelles de Pougues-les-Eaux « Faites de la Nationale 7 ».

Roger a aussi identifié tous les images « auto / moto » dans la collection et constaté qu'il y en a très peu dans l'esprit des manifestations « Faites la Nationale 7 ».

Par conséquent nous renonçons à envisager de proposer notre participation pour l'édition d'avril 2020 et nous reporterons à l'AG 2020 l'exploration d'autres possibilités dans le Sancerrois.

Bernard a suggéré de contacter les villes et les villages dont il existe des images dans le livre « Nationale 7 » au sujet d'une exposition éventuelle.

**ASSOCIATION CHRISTIAN LOUIS : CLAIR-OBSCUR**  
**Assemblée générale annuelle 2019**

**Dans le monde de la photographie**

- a) Avec le conseil et les contacts de nos amis professionnels, étudier les possibilités de donations stratégiques aux musées et galeries importants.

*Possibles sujets identifiés en faisant l'inventaire pour des expositions en musée / galerie en forme de tirages originaux de qualité d'exposition : Journal du Nouveau Siècle ; Passage Lathuile ; Gargano : Les banlieues Parisiennes ; Sherlock Holmes et les Ombres (partie de la donation au Musée Nicéphore Niépce) ; Les P'tits Marchés de Paris ; plus N7 et d'autres (selon scannage et tirage).*

*Après discussion, Françoise suggère que Roger et Sally contactent Sylvain Besson pour connaître quelles personnes à la BNF et à Beaubourg sont susceptibles d'enregistrer des dons de photos avec possibilité d'expositions à cette occasion.*

*Autrement, le « Mois de la Photo du Grand Paris » peut nous offrir la possibilité d'une exposition sur le thème « Banlieues ». Christian a documenté, dans son style original, les banlieues du Blanc-Mesnil, Romainville et Aubervilliers. Ce n'est pas sûr si ou quand la prochaine édition aura lieu – peut-être 2020 – mais le directeur artistique c'est François Hébel, qui est actuellement DG de la Fondation Henri Cartier-Bresson.*

*De son côté Françoise se renseignera sur les droits d'auteur des photographies pour protéger et faire connaître l'œuvre de Christian.*

- b) Tri de tirages préparatoire des tirages de qualité approprié à des propositions de commercialisation et exposition éventuelles.
- c) Étudier une thèse éventuelle avec des universités à Paris et/ou Londres.  
*Voir Promotion point a.*
- d) Préparation d'une histoire de l'association avec le projet de faire revivre le travail de Christian depuis son initiation avec Martine. Peter Hamilton, contacté en Angleterre propose en effet d'écrire à ce sujet des articles pour des journaux anglais comme le *British Journal of Photography* (BJP) et le *Financial Times Supplement*.

*Avec Sally, Roger a déjà préparé une note de 12 pages sur cette histoire et l'a envoyée à Peter Hamilton qui l'a trouvée « très intéressante ».*

**Vente de phototypies et tirages posthumes**

- a) `A l'occasion du budget prévisionnel, pour avoir quelques recettes avec la vente de phototypies à 150 € et tirages posthumes à 75 € des 68 photos sélectionnées :

*Bernard a suggéré de tenter la vente sur « Le bon coin » et Martine a suggéré « e.bay », avec ou sans enchères, mais ces propositions ne sont pas retenues.*

*Gérard a suggéré de laisser un exemplaire du prospectus pour consultation au Café Librairie de Sancerre avec affichage rappelant l'exposition du printemps 2018.*

**ASSOCIATION CHRISTIAN LOUIS : CLAIR-OBSCUR**  
**Assemblée générale annuelle 2019**

*De même le bulletin annuel municipal de Bué (Le Tambour) pourrait rappeler aux Buétons la possibilité de ces achats (le livre « Journal du Nouveau Siècle » inclus) en rappelant que les prospectus mis à jour sont à consulter sur le site Internet de l'Association. Gérard est volontaire pour aider Roger à faire un article pour le Tambour.*

*En plus, Roger a l'idée de préparer un nouveau prospectus de photos de Bué basé sur les deux panneaux offert à la municipalité suite à l'exposition de 2017.*

Suite à cette discussion la trésorière propose un budget prévisionnel pour les 12 mois à venir qui, mis aux voix, est adopté à l'unanimité.

**Budget prévisionnel juin 2019 à juin 2020**

	<b>ACTUEL</b>	<b>PRÉVISIONNEL</b>
	<b>€ fin juin</b>	
	<b>2019</b>	<b>€ fin juin 2020</b>
<b>Recettes</b>		
Cotisations	225	350
Donations	224	100
Phototypies à 150 €	150	750
Ventes (tirages à 75 € et livres à 25 €)	300	750
Banque	0	0
Divers	26	26
<b>Total</b>	<b>925</b>	<b>1976</b>
<b>Dépenses</b>		
Conservation	598	500
Promotion	56	1000
Expositions	0	0
Prestation prof.	0	0
Assurance	117	150
Banque	0	0
Bureau	7	200
Tirages posthumes (droit d'auteur/impression)	500	1016
<b>Total</b>	<b>1 280</b>	<b>2 866</b>
<b>Résultat</b>	<b>-354</b>	<b>--890</b>
Reserve reportée	8 104	7 750
<b>Solde</b>	<b>7 750</b>	<b>6 860</b>

En conclusion de ces échanges et avant de clore la réunion le président souligne le progrès considérable déjà fait par l'association et la nécessité de nous concentrer sur des objectifs réalisables pendant les deux ans et demi qui restent de la convention avec Karine Louis.

A Bué, le 7 juillet 2019  
 Le président, Roger Coleman